

Mag. Sylvia Kummer

geb. am 10. Juli 1967 in Wien
Staatsbürgerschaft Österreich

Studium/Weiterbildung:

1996-2003 Studium der Gesangspädagogik an
der Universität für Musik und darstellende Kunst
in Wien

2011/2012 „Klassen musizieren. Singklasse“ –
NÖ. Musikschulmanagement

Berufliche Laufbahn:

- September 1990 - Oktober 2001: Angestellte in
der Universal Edition AG Wien in der Abteilung
Honorare/Lizenzen
 - Seit September 2000 Gesangspädagogin im
Musikschulverband der Johann-Heinrich-
Schmelzer Musikschule Scheibbs
 - Seit September 2005 Stimm- und
Gesangspädagogik am Konservatorium für
Kirchenmusik der Diözese St. Pölten in
Blindenmarkt und St. Pölten
 - Sängerin für Soli im Bereich der klassischen
Musik und in der Kirchenmusik
 - Einzelarbeit und Seminare in der
Erwachsenenbildung, speziell zu den Themen
Körperarbeit, Selbsterfahrung, Atem - Körper -
Stimme, Rhetorik
 - Mitglied des Humorteams im Landeskrankenhaus
Mostviertel Scheibbs, N.Ö.
- Fremdsprachen:** Französisch und Englisch in
Wort und Schrift.



Mag. Sylvia Kummer

Gesangspädagogin/Sängerin
Bachgasse 3/10
3270 Scheibbs
Tel.: 0676/6919444
Mail: sylvia.kummer@aon.at



„Klassen musizieren.

Singklassen“



**Eine Initiative
des NÖ.**

Musikschulmanagements

Was machen wir in „Klassen musizieren. Singklasse“

- Körper auflockern
- Natürliche Bauchatmung lernen
- warm up – Übungen verpackt in kleinen Einsinggeschichten
- rhythmische Übungen
- Sprechstücke
- Lieder erforschen, begreifen und dabei erlernen ...

Was ich erreichen will... (Kleiner Auszug)

- **Soziale Strukturen** aufbauen, Gemeinschaftsgefühl entwickeln, gegenseitigen Respekt fördern, z.B. mit Solos, singen und singen lassen, sich als Teil eines Ganzen spüren
- **Musikalische Grundstrukturen** aufbauen. Zuhören ist die Grundlage jedes Musizierens. Als kleiner Sänger muß ich erst einmal hören, um zu erfahren, was ich singen soll.
- **Das Musikstück kreativ** und lebendig erfassen, erfahren, dass wir laut und leise singen und sprechen können.
- **Musiktheorie**
Notenlesen, hören was hoch, tief, lang, kurz ... ist.

- **Stimmhygiene**

Entwicklung und Stabilisierung der Kinderstimme.

Atemübungen verbinden mit Haltungsübungen.



Meine persönliche Motivation zur Fortbildung von „Klassen musizieren. Singklasse“

Im Rahmen meiner Tätigkeit als Gesangspädagogin der Musikschule arbeite ich zunehmend mehr mit Kindern im Volksschulalter. Dies hat mich motiviert, Erfahrungen anderer Kolleginnen und Erkenntnisse für diese Arbeit zu sammeln.

Was mir besonders wichtig ist...

Als Gesangspädagogin ist mir die konsequente stimmbildnerische Arbeit ein grundlegendes Element für Gesang. Durch spielerische Art und Weise wird das Kind gefördert und gefordert zu singen und das hat einen positiven Einfluss auf das Wachstum des Kindes, in emotionaler, sozialer und gesellschaftlicher Weise.

Wichtig ist, dass sie die Freude und Motivation am Singen nie verlieren.

Die Singklasse ist eine ideale Form, Kinder auf das Singen hinzuführen. Es wird versucht sie in spielerischer Form zu gewinnen. Sie werden animiert und motiviert sich körperlich auszudrücken. Ich sehe dies auch als ganzheitliche Form des Lernens und die Möglichkeit die Stimme auf natürliche Art zu formen und zu bilden und die Begeisterung zum Singen Grund zu legen.

Kindern ist das Singen in die Wiege gelegt – schon sehr früh beginnen sie mit ihrer Stimme zu experimentieren: sie geben Laute von sich, probieren einmal hoch und tief zu klingen, laut und leise und genießen den Klang ihrer Stimme. Aus diesem Grunde tragen wir große Verantwortung diesen grundgelegten Schatz zu hegen und zu pflegen.

**Für Fragen stehe ich gerne zur Verfügung:
Mag. Sylvia Kummer,
Tel.: 0676/6919444**